

ديبلوماسي مقبول

يقدمه : حمدي فؤاد



السادات يستقبل وزير خارجية بريطانيا

يوم الثلاثاء القادم ٢٦ أبريل
الرابعة من بعد ظهر يوم الاثنين - وزير
الامم العام للجامعة العربية السيد محمود
رياض بعد ذلك .
ويستقبل السيد محمود سلام رئيس
الوزراء السيد الشريف البريطاني مساء نفس
اليوم .

ويستقبل السيد الشريف يوم الثلاثاء
اجتماع مع سراء الكونسلات و يستأجل
الغذاء مع سراء دول السوق الأوروبية
المشتركة ، ويدير بعد ذلك الى شيش
لبنى جولته الاخيرة العربية .

معلومات خطيرة جديدة عن طائرات حربية تصل الى اثيوبيا تحمل ذخائر ومعدات

علمت من اوراق المصادر ان جراحيا تم تسليحه بحيث تصل طائرات حربية
تعمل اسلحة وفخاخ ، بالإضافة الى الطائرات نفسها ، من دول اجنبية ،
لتزويد اثيوبيا بالسلح والمعدات وقد مرت هذه الطائرات في المرات الجوية
لعدد من الدول ، التي اكدت هذه المعلومات ، ورفضت بعض هذه الدول
السماح لهذه الطائرات بالمرور فيها .

وقد بلغت الصومال ذلك لعدد من الدول العربية .
وقد طار سفير الصومال في القاهرة الى اثيوبيا في وقت مبكر من يوم
اجتمع بالسيد اسحاق في تاني رئيس الوزراء ووزير الخارجية .

محاولات أفريقية جادة لاحتواء الأزمة بين زائير وأنجولا قبل اجتماعات مؤتمر القمة الأفريقية

تجرى الآن وبسرعة فائقة محاولات أفريقية جادة لوقف القتال الدائر الآن
في إقليم شلوا « كاتانجا » بزائير . ولتحواء الأزمة داخل إطار منظمة الوحدة
الأفريقية . ويجري ويبدأ اتني سكرتير عام المنظمة في محادثات في أنجولا - بعد
انتهاء محادثاته في زائير بهدف التوصل الى حل سريع ، وعلى أساس سيطرة
زائير على الأراضي التي تحتلها قوات خارجية - وإعادة المشكلة للمنظمة - وعدم
تحويلها .

وسوف يمثل الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان في دكارا ليشتري في مؤتمر
التي تدور مجموعة الزعماء التي يبدأ بعد غد ليشتري هذه الأزمة .
والهدف من ذلك التوصل الى حل أخيري يسبق اجتماع وزراء خارجية الدول
الأفريقية في ٢٦ يونيو القادم في ليونبريل حاضرة الجابون في الفترة ما بين
٢٢ و ٢٦ يونيو وتتل اجتماعات القمة في ٢ يوليو لا بحيث لا تؤدي الصراعات
الأفريقية التي يتم استغلالها الآن في لانتارة الانقسامات داخل منظمة الوحدة الأفريقية
وتدريج التسويات الأفريقية في وقت مبكر من اجتماعات القمة اتصالات جادة بهدف عدم
تحويل الأزمة وحصرها في نطاق الأفريقي السليم .

تجرب نياية وسط القاهرة حفظ التحقيق
في قضية ديبلوماسي مصري خدم
ماتوى . بعد ان تسببت اليه بها خدمت
بها فتاة جزائرية لا وانتهى من تحقيق
النباية وتقرير الطب الشرعي عدم صحة
هذه النعم . وأمر وكيل النيابة بحفظ
الاوراق ادرايا واثبات رئيس النيابة جنى
ذلك .

تجرب قدرى يعود غدا بعد
نقل عدد من موظفي السفارة
يقود الى القاهرة غدا السيد نجيب
قدرى سفير مصر السابق في باريس
بعد ان انتهت خدمته في وقت تم نقل عدد
من موظفي السفارة المصرية هناك .

التيابة تحفظ التحقيق
في قضية ديبلوماسي مصري
تجرب نياية وسط القاهرة حفظ التحقيق
في قضية ديبلوماسي مصري خدم
ماتوى . بعد ان تسببت اليه بها خدمت
بها فتاة جزائرية لا وانتهى من تحقيق
النباية وتقرير الطب الشرعي عدم صحة
هذه النعم . وأمر وكيل النيابة بحفظ
الاوراق ادرايا واثبات رئيس النيابة جنى
ذلك .

المشروع الجديد يعالج - لأول مرة - بأسلوب موضوعي أوضاع العاملين بالحكومة

في حته للأمرام يشرح الدكتور فؤاد محيى الدين سكرتير عام مجلس مصر العربي الاشتراكي الايا التي استحدثها مشروع قانون العاملين
الجديد الذي بدأ طرحه على الجماهير للتصديق على ملاحظاتها وارائها قبل تقديمه الى مجلس الشعب .
يقول الدكتور فؤاد محيى الدين : انه ما شك فيه ان هذا القانون قد قام على أساس موضوعي وليس الترجمة عن من يعين
في ظل من حله المؤامرات الخرافية سوف لا يفلح الى مؤلفه بتزويدهم بما اطلق عليه « تسير الشهادات » لا وانما سينظر الى
بؤله على أساس انه خبرة حالية تستحق الزيادة في أجر وبدالة التأمين مع احصاء اعباءه انما هي اذا كتبت تلك الخبرة الملمية
المكتوبة بنقطة مع طيبة ميل الوفاة .

ومنذ مؤال حول ما استحدثه القانون لصالح العاملين حول القانون المؤبد قال :
انه لأول مرة سيتم اخطار صاحب العمل للتغيير السليم أولا بأول ضمانا لفعالية القانون وتحقيق الغرض منها من طريق التلمذة لا وحظا للمضيف
لتحسين أدائه قبل اعداد التغيير النهائي في آخر العام
ويضيف الدكتور العام للحزب : بان المادة « ٢٨ » من هذا القانون كلفت حقا التظلم من التغيير في الوقت الذي
حترت فيه المتأثرين بنوع على الاستمرارى ابتداء من ذلك من المادة « ٢٠ » من القانون الجديد نقت - بالنسبة
للمل الذي يظل يروا لمدة طويلة - باعتباره في حرية الملل الكد حتى ولو كان تغييره في العام السابق بريرة
« ضيف » ، ماذا كان تغييره في العام السابق بريرة « مثل » ، تغير كميته ، أيضا بريرة « مثل » ، وذلك من أجل
براعة حالة المرض المألوف ، ولم يقتض الشروع بذلك بل احتفل للمل الضيف
يصف ملونه التورية رغبة استوداع المعنى .

صورة الأسبوع



أجرى الحديث محمود معوض
كما وقت الشروع ايضا الى جانب
المرضى ملا والذي لا تل التران على
انه ليس كذلك تجلدا حمل اجره في
الشور السنة التالية للشهور الثلاثة
الاولى في حدود . في الملة .
قلت : طور تساؤلات حول موضوع
المرأة العاملة وصوالها الى اجرة لمرلية
انظروا قيا وايكم ؟
قلت : ان الشروع انما استحدث
كما جديدا يتم تعديده في اطار مجديه
الاستور في شأن زعامة الأسرة ورمية
المرأة العاملة وعمل بالانتماء الحديثة
التي كلف عنها الملوك الملى فضا
جعل من حق المرأة العاملة الحصول
بناء على طلبها - على اجرة لمرلية
فقطا لدة عامين في المرة الواحدة ولثلاث
مرات طيلة حياتها الوظيفية .
كما انه لاسباب تتعلق بحماية الأسرة
التي كلفها الدستور تعدد الشروع اجرة
الوضع في ٢ اشهر بعد اتنى شهور
بعد الوضع ، وذلك الى جانب انه يجوز
الترخيص للمللة بان تصل نصف ايام
العمل الرسمية بحساب نصف ايام
الاستحقاق لها .
واستورد الدكتور فؤاد قائلا : ان
الشروع استحدثت حكما من احكامه
الاجتماعية لمعالجة حالة حلة المؤامرات
الدراية التي يستحدث الترسات بيرة
مالية واتمية اعتبارية بمسند التعمين
لحصول « مل » مؤامرات . اريد من الفترة
للتمين في التلة لفترة لهم اصلا لا انفس
على الاحتفال ان كان بهم مستورا في
الفترة التي من عليها يبرته لا وعلى
أن يتج بداية وسط الدرجة الجديدة او
التي يتخلها هذه تلبية احكام هذا
الاجل وملا من ملوات الدرجة التمول
الها ايها الك .
وتد اراد الشروع بهذا ان يظل الاجل
الذي كان يبررا لم تاليا حكم انتدلى
فتمس على ان يثبت الى وخمسم كسائ
بمهم الية المالية والاعتدية الاجتماعية
التي كانت يبرر لم تاليا حكم انتدلى

كيف حال المشروع نظام

الفرقة بالاختيار ؟
قال : ان الشروع وضع ضوابط
موضوعية لنظام الترقية بالاختيار في جميع
المستويات الوظيفية . وقد لوحظ ان
تجميع نسبة الترقية بالاختيار وبالاختيار
يتفق مع درجة المسؤولية والمسئولية في
وظائف المرحلة المالية كلما يحد تير
نسبة الاختيار كما زادت أهمية الوظيفة
وقال سكرتير عام الحزب : ان الشروع
الجديد جاء بحكيمة عظيمة ما تضمنه القانون
السابق حول تاريخ استحقاق مسلة
الترقية فتملها من تاريخ الترقية لا من
اول الشهر التالي لها وذلك ملا ينظم
التور الذي ينبغي تيرره . وان ذلك
يجب مزة جديدة للمل لا كذلك حسن
هذا الشروع تد سيد فترة حلة في
التسكون السابق حول جوار امتحان
مختبرين او اكثر من مختبرات الاختبار
داخل حلفائين او اكثر وحدة واحدة
في مجال الترقى .

وقال الدكتور فؤاد محيى الدين : ان
الشروع الجديد استحدث الجود غير المالية
وهي التي لا ترتبط بسمات مل اشلية
براعة للمدالة والاخذ بنظام الحواز
كذلك فانه برامة لصالح المل
فان الشروع حدد مدة التذب كلما يستين
كد اتنى حلى لا تظل وظيفة لا شارة
مدة اخل من ذلك او تصاف احياس
التيام بها الى احياء التي يتحلى مؤلف
آخر او اكثر ما يبرر ارتقاء في المل
ومع ادائه على الوجه المطلوب .
قلت : كيف وضع الشروع قواعد منح
الاجازات الامتدنية والملاات الموسية
قال سكرتير عام الحزب : ان الشروع
راى في موضوع الاجازات - كلاً من
الملل وصالح المل حين قرر ان الاجازة
الامتدنية لا يتخل في حسابها ايام عملات
الايام والمسابات الرسمية وقد تصل
الى ٧ ايام في الشهر الواحد ويؤم كميته
الضائل على طلب الاجازة في الشهور
التي ليس بها هذه الملاات لا وتبقى
حين سبر المل بعد التام بلاجازات
امتدنية فظلا لا وتلقى الاجازات فور
الشروع زادة مدة الاجازة الامتدنية ان
تأجل من الحاسب ٥ ايام تجملا ٥
يبرر بلا من سبر .

وتنضم الى مجلس ادارة الشركة
السيدة زينب زكريا توفيق مديرة الفتح والراى يحيى الشاوى مدير حلة
للطيران المدني ومصطفى الاحول مقرر مجلس ادارة
السادة أعضاء مجلس ادارة الشركة يتوسطهم سعادة قنصل عام المملكة العربية السعودية .

جسر جوى لنقل البضائع من وإلى جمهورية مصر العربية وإلى جميع أنحاء العالم

شركة المصرية الدولية للنقل الجوى

نرايم احتفالا بفندق الميريديان بمناسبة بدء نشاطها

أقامت الشركة المصرية الدولية للنقل الجوى حفلا كبيرا بفندق الميريديان يوم ١٤ أبريل الحالي

بمناسبة بدء نشاط الشركة التي تعتبر أول شركة طيران مصرية تعمل في نقل البضائع .
وحضر الحفل كمال من السيد زكريا توفيق مديرة الفتح والراى يحيى الشاوى مدير حلة
شئون النقل والمواصلات ووزير الدولة لوزارة التجارة والسيد المهندس ابراهيم نجيب وزير الطيران والسيد
السابق والى كان له الدور الكبير في تخطي كافة العقبات التي واجهت الشركة بداية تكوينها . كما حضر الحفل
سراء الدول العربية والاجنبية ومندوبين من الماطين والمسؤولين من الطيران المدني في جمهورية مصر العربية .

وقد كان في استقبال السادة المدعوين
الواء سعد زغلول الاحول رئيس
ادارة الشركة والمهندس محمد سليمان
الحكيم مستشار للشركة وجميع
مجلس الادارة والمباين والشركة .
والمحرف ان الشركة المصرية الدولية
لنقل البضائع هي احد امير الانتاج
الاقتصادي تحت لثلة وفق نظام
الاستثمار الشراة العربي والاذنى وقد
بدأت نشاطها منذ اول ابريل لتسالى
بالتزام من طراز دولاني سي ٦١/٨
القائمة الجارية ذات حولة قدرها ٢٨
طن .. وتطرس نشاطها الآن في نقل
البضائع بين أوروبا وآسيا وأفريقيا
الوسط بكفاءة وقدرات عالية وبدأت
تأجل تلة الملاة والمهندسين وخبراء الطيران
في الشرق والغرب على السواء .
ولا شك ان نجاح الشركة المصرية
الدولية لنقل البضائع يعتبر تجملا لسياسة
الانتاج المالية ودعمًا للاقتصاد المصري
من المبات المصرية .. فضلا عن فتح
الاسواق الخارجية ويعد نشاط الشركة
الى انشاء جاذق بطن القاهرة الدولي
وتقوم الشركة بنقلها على أحدث الطرق
والاساليب المالية لتسكون الأولى من
نوعها في مطار القاهرة الذي يحتاج الى
ملى هذه الملاة .. كما تلت الشركة
بستيراد كل المعدات الأرضية اللازمة
لخدمة طائراتها وإلى شركة افريقي غرب
في الاستفادة من هذه الخدمات .
والجدير بالذكر ان قلبية أعضاء
مجلس الادارة من المستثمرين الأجانب
بالفراع والرايين في الاسواق في خدم
الاقتصاد المصري تمت تسلي سياسة
الرايين الامن محمد آتور السادات تجاه

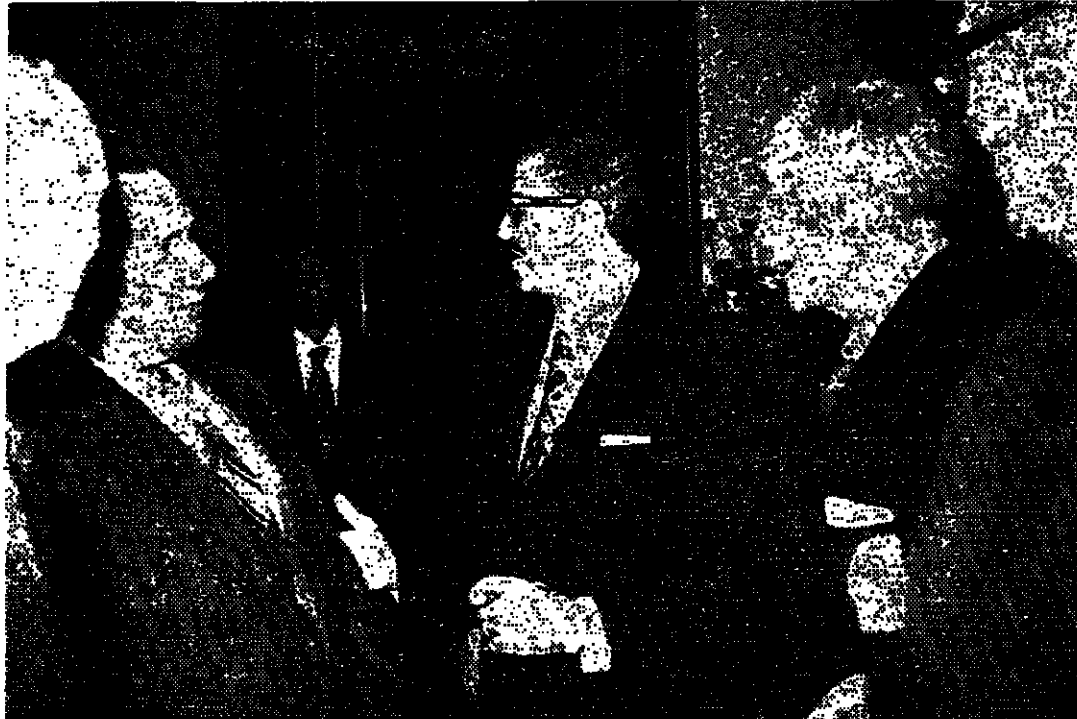
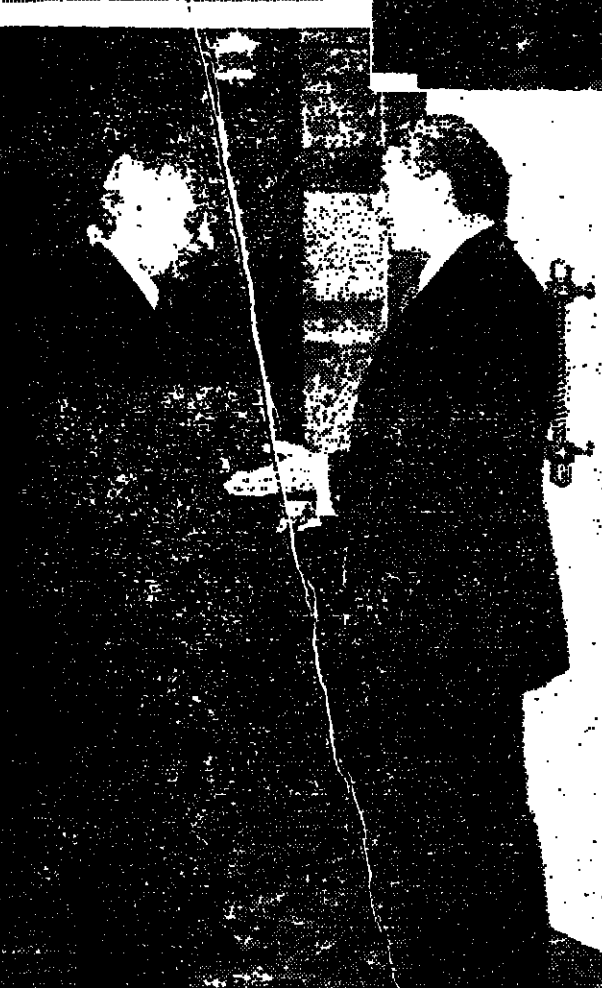
السيد اللواء سعد زغلول والسيدة حرمه والسادة أحمد القصبي وممثل
لجانب السعودي وعبد الفتاح الشامي ومصطفى الاحول أعضاء مجلس الادارة
اتاء استقبالهم المدعوين .
السيد اللواء سعد زغلول والاحول رئيس مجلس ادارة الشركة والسادة
جوى شركة طيران الخطوط الهندية واليه مدير طيران الخليج ويحصلون
التعاون التمشو .

السيد اللواء سعد زغلول والاحول رئيس مجلس ادارة الشركة والسادة
جوى شركة طيران الخطوط الهندية واليه مدير طيران الخليج ويحصلون
التعاون التمشو .

- أعضاء مجلس الادارة
- الواء سعد زغلول الاحول .. رئيس مجلس الادارة
 - السيد احمد حد القصبي .. ممثل الجانب السعودي بمجلس الادارة
 - السيد عبد الفتاح الشامي .. عضو
 - السيد مصطفى مصطفى .. عضو
 - محمود الاحول .. عضو
 - السيد محمد نصى طلبة .. عضو
 - السيد فائق نمى حنا .. عضو
 - السيد الدكتور محمد مخرى .. عضو
 - عبد الله .. عضو



السادة أعضاء مجلس ادارة الشركة يتوسطهم سعادة قنصل عام المملكة العربية السعودية .



حدث بين السادة زكريا توفيق مديرة الفتح والراى يحيى الشاوى مدير حلة للطيران المدني ومصطفى الاحول مقرر مجلس ادارة

حدث وقاد بين اللواء سعد زغلول رئيس مجلس ادارة الشركة
والجنس ابراهيم نجيب وزير الطيران والسيد السابق حول
ما قمه سياسته من خدمات تخطي كافة العقبات التي واجهتها الشركة
في بداية تكوينها .

بمصرنا المسؤولة .. وقد مشروعاتها
القائمة التي تدور حاليًا ببيئة الاستثمار
مشروع انشاء مستشفى وفتح عابدين
... الجسر الذي تتحرك بوقته مختلف
البضائع الى جميع أنحاء العالم .
وعلاا تطلق الشركة المصرية الدولية

• يصدر كل يوم اثنين •
• 18 أبريل 1977 •

مهرجان الأفلام الكوميدية الأمريكية

بدأ أمس مهرجان الأفلام الكوميدية الأمريكية ، ويستمر حتى 28 أبريل الحالي ، ويضم المهرجان 12 فيلماً .
التين : 18 أبريل «السنن العشرون» أخراج «هوارد هوكس»
اللاثاء : 19 أبريل «باهرة حول منطقتي» سنة 1925 أخراج - جرون
أورد - نيل - ويل روجرز «دوروجين كوك»
الأربعاء : 20 أبريل «روجر ضد سكوت» سنة 1936 أخراج - لاس
براوت - نيل - ويل روجرز «كلارك جيل» سنة 1936 أخراج - لاس
الخميس : 21 أبريل «النساء» سنة 1929 أخراج - جورج كوكور -
الجمعة : 22 أبريل «بنى البك» سنة 1914 أخراج - إدوارد كاتين -
نيل - ويل -
السبت : 23 أبريل «الرجل الذي جاز على المشاة» سنة 1941 أخراج
- وليم كيلي - نيل - بيت فينيز «ووتشي دولي»
الأحد : 24 أبريل «فيلم من أن تكون أو لا تكون» سنة 1924
أخراج - أرنست لودينس - نيل - كارول ليجارد - وجاك بيني

لعمرك الشريف من ربيع ساعة صوتية

عن الشريف يقف في ملحق
بوسطن أيام قلعة أثرية
مصرية .. وذلك عندما بدأ
تصوير فيلم تسجيلي اسمه
«أشهر الأهرامات» لشركة
وارنر - وشركاؤه آخرون ..
يقوم من الشريف بالتصوير
على أحداث هذا الفيلم لمدة
15 دقيقة .. تقاطع مع 6
ألف دولار من هذا الفيلم !



رصاصية واحدة تكفي



القيام التمام من
سلسلة أفلام جيسس
بوند للكاتب إيان
فلينج ، وهي المرة
الأولى التي يقوم فيها
الرجل بـ «مور» دور
الرجل السري المعروف
جيسس بوند ٧ ..
وفي هذا الفيلم يقوم
بحاربة اللون الحاد
الدكتور «كانجا» -
بانت كوتسز الذي
يخطط للسيطرة على
العالم العربي والحكم
فيه عن طريق البحر
وأحياناً المقاترة القوية
التي من أخرج
إ. جاي ميلون : الذي
أخرج من قبل الفيلم
الثلاثين هذه السلسلة
تشارك مع نجم روجر
مور بطول الأفلام
والفيلميون البريطانيون
والتي تصفون على
طريقته خدائهم حقائق
التي والتي ظهر لنا
بشكل مخالف في هذا
الفيلم - الإنجليزية
التي ذات التسلسل
الأسود والتي تبلغ من
المر 22 عاماً : حين
سيكون راقصة الباليه
السابقة

هجمة على كل ما هو «درويشي»



اليوم أوسيطر بالفاخرة
عزيميا نوميها
THE MAGNIFICENT DAREDEVIL

اليوم راديو
Robbin and Marian
عزيميا نوميها

اليوم بالأكاديمية
غرام المراهقة
SUMMER OF 42

اليوم في سينما القاطرة
التعافي

اليوم بالأكاديمية
الرجل
BUG

اليوم بالأكاديمية
الرجل
THE EIGER SANCTION



لماذا يتوقف تدريس
سيد درويش في الأكاديمية ؟
ولماذا يتوقف العمل
في مسرحية شهر زاد ؟

من هؤلاء في مسرح سيد درويش الذي
يقدم اسمه ليس بـ «سيد درويش» ..
عندنا ليس بجود أعماله العظيمة
مقرب ولكنه يقترن بيمينته على
عصره بالكليل ..
من هؤلاء في مسرح سيد درويش الذي
يقدم اسمه ليس بـ «سيد درويش» ..
عندنا ليس بجود أعماله العظيمة
مقرب ولكنه يقترن بيمينته على
عصره بالكليل ..
من هؤلاء في مسرح سيد درويش الذي
يقدم اسمه ليس بـ «سيد درويش» ..
عندنا ليس بجود أعماله العظيمة
مقرب ولكنه يقترن بيمينته على
عصره بالكليل ..

قصصية

بعض الموسيقيين يتخطى
بموسيقاه عصره .. فيقترون اسمه
عندنا ليس بجود أعماله العظيمة
مقرب ولكنه يقترن بيمينته على
عصره بالكليل ..
من هؤلاء في مسرح سيد درويش الذي
يقدم اسمه ليس بـ «سيد درويش» ..
عندنا ليس بجود أعماله العظيمة
مقرب ولكنه يقترن بيمينته على
عصره بالكليل ..

بعد أن قدمت ثورة المسرح الفئاني
التابعة للدولة مسرحية «ليلة من ألف
ليلة» بدأ التفكير في إعادة تقديم أوبريت
شهر زاد لـ سيد درويش نفس الفريق
الذي قدم العمل الأول .. وبدأ حسن
عبد السلام يعد العدة لإخراجها ..
ومن الجوانب أن هذا العمل كان قد
سبق تقديمه سنة 1920 بطولة زكي خوري
والد الذي مراد .. سنة 1946 بطولة
كثير محمود .. وفي هذه المرة استعنت
بطولته إلى الحرب الشاب محمد خليل ..
وتكاليفه تم دعوة «محمد البدر»
أين سيد درويش للتصوير على الفريق
الذي سبقه من والده والتعرف أيضاً
على الشكل الذي سبقه به هذا العمل
وواقعاً جدياً هل في يوم أحد استمر
سيد درويش وأليس «حسن درويش»
«بختي» «الشقيق» ويؤكد ذلك تحت
إشراف جدي الجبر ..
إلا أن الوقت أخذ يضيء دون حضور
حسن درويش أو محمد البدر ما اضطر
الفريق العامل بالمسرحية للتصوير وتغيير
بطل المسرحية بـ «محمد البدر» وفي
الوقت جرت الاتصالات بأعضاء جمعية
استعادة سيد درويش وورثته إلا أن
أحد أبطال بعد أن أوقف أنه تقاسم
تقارلاً بلحياً بمنعاً عند تقديم أحد أعمال
والده في الأكاديمية وهو الغالب الذي
تميز بـ «ليلة من ألف ليلة» ..
وبعد محاولات دامت فترة انتهى الأمر
بأن يوافق الاستعداد لتقديم هذا الأوبريت
واستقر جدياً حله في خلية المسرح
الفئاني دون حراك ..
ومن جهة أخرى فإن فترة أم كلثوم
وهي فترة من الهوة تليمة لأحد نماذج
أكاديمية الفنون كانت تقدم بعض أعمال
لـ سيد درويش ليها قدر من الصفوف
والتوزيع الذي يقو به استعاد شخصي
هو «حسن درويش» إلا أن هذا لم يفرز
روعة سيد درويش حيث تدخل ابنه رافعا
ذلك ما أشاق عليه تقديم تراثه إلى
طلبة المعهد وتسوقه بالتصوير فـ «سيد
سويح» «المرأة» وأدواره العشرة
وأوبريتاته (وهي أهم ما قدمه لها)
شعوراً والمرأة الطيبة «.. وكانت
هذه هي اللوحة الثانية لـ سيد درويش ..
والحكاية على هذا النحو تتبرمج
من التسلية بعضها يتعلق بحق المؤلف
وورثته وبعضها يتعلق بالسلب الذي
يأتي من أجل الإعراس ويمنعها يتلقى
بالسلب الذي من أجله لا تواجه فرق
القطاع الخاص التي تقدم أعمال سيد
درويش في «الكابريول» «بينما تكون
هذه المراحل دائماً أمام فرق الدولة
وهناك تساؤل أيضاً عن حقنا في أن
يصبح موسيقى سيد درويش ..

عندما يقتل الإنسان ليطيل حياة البشر



سازم «بارن سويك» الأخت هايد تشارس جيبا أفضل «قتل الرجال»
تقدم السينما الرعب في فيلم «جيك والاخت هايد» من أخرج روي بيكر
حول أحد النساء وهو «جيك» (التي «التي» التي يجرى إيماناً عليه في
بعضها العمل للبحث عن أكبر الحياة إلا في ظود الإنسان .. وتسلطه
الظروف التي أن يقتل مشاعر الفتيان للصعود على البرجوات الآتية التي
يضيف لها مواد مميعة لتتبل مرحة بـ «جيك» .. ولكنه عندما يجرى التجربة
على نفسه ويشرب الخلول «سبب» بـ «جيك» .. إلى خضاه أخرج لنا
اسم سز هايد «بارن سويك» .. ويصور في الفيلم خد عائلتي يتوارى مع
الأحداث السابقة ويصل في «سبب» سبب الذي يتم في القصة العنيفة
للخبر .. حيث تحبه جارتها السابقة سوزان سبب لفرابة لفرابة وموش
«جيك» وبارانية «جيك» جيك جده يقتل عره أباها لاختها شقة لا مرة لـ
ويجاء ذلك بالحب .. وعند تحول جيك لـ «جيك» يتم بها هوار (شقيق سوزان)
وتشترك القصة في القصة الخاصة لـ «جيك» وحيد في تباين عائلتي خبر
إلى أن يتكيف آخر هذا العالم في النهاية بتبني تلك الإحداث مع شخصياتها

مهرجان عظيم أسبوعياً
مهرجان رومان
مهرجان في الملعب
باللغات

الأسبوع
مهرجان رومان
مهرجان في الملعب
باللغات

الأسبوع
مهرجان رومان
مهرجان في الملعب
باللغات

الأسبوع
مهرجان رومان
مهرجان في الملعب
باللغات

المرأة التي تعطي الفكر
حياتها .. هي لا شك المرأة
مضيئة
التي لم تجد رجلا تمنحه
هذه الحياة !
[توفيق الحكيم]

الصدق المرفى كالظل .. يمشي ورائي
عندما تكون في الشمس ويختفي عندما
يتم الليل !
جبران خليل جبران
لكل شيء ناسية من الجبال .. ولكن
ليس في استقامة كل إنسان أن يراها
توفيق الحكيم

جرعة كبيرة من الخيال الحر !

ويتنزل الحديث إلى سبيل الألف
حتى الآن لا توجد أمة خلت
منها .. أو حتى أمة ..
وهنا تصبح الشكيلة خاصة جد ..
حين نلحظ من تعداد الأطفال في الزوايا
السرى لا يوجد لهم حتى الآن خيال لهم
ويقول جبال أبو رية أنه لا يوجد
ذلك جزائري المسرح وثق جزائري الخيال
ولكن ميزانية الكتاب منه يمكن فضاء
وسرديات ويراجح لطفل العالم العربي
جبال أبو رية مدير مكتب الأطفال
العالم العربي يفتتح بابايات ساذجة أو ضيقة
كل أطفال الوطن العربي أو يفتتح
بالمحسوس والمكتلة والخيال التي
يخيلهم وظلهم وتلك يمكن أن تترك
يوجد في القرن الماضي والعشرين
في الأدب والسبيل والنسب
ويكفي في عدم الزمان أنه كان
رجل طيب .. كان يحب كل الناس
ويساعد المحتاج وفي ذات صباح
إلى عمله .. وهو في الطريق فلاحظ
سيرة جميلة تكي بجوار شجرة بقية
تقل لها لماذا تكيين يا سيرة
كانت هندي أحلم كبيرة لم تسجل
احتيا .. فقال لـ ..
أحلامك الكبيرة يا سيرة من أحلام
فكرة تحبها كل يوم ستسبست ففتا
.. وفرة خلق أحلام كبيرة
الذين يستمعون لنا الأحلام الصغيرة
سبحوا كتابهم .. وفي يوم
الليلة التي تحدثنا إلى عالم الخيال

عذراء جديده لطفلك

كانت كليات جدي .. هي طاعة
الأم التي تعطيها .. هي طاعة
إلى عالم مسحور .. وهناك تصيح الشاظر
حين وسيت الحزن واليوم مع النور
والنغم .. أصبح الطفل في حاجة إلى
كليات جدي ولكن من نوع جديد
بالطيفيون .. والأدباء .. والكتاب
هذا العالم المسحور الجديد الذي يطير
إليه الأطفال ..
ومن سنبل النخل العالم العربي ..
يحدث جبال أبو رية الرجل الذي ترك
منصب وكيل وزارة يولد .. كتابا للطفل
وأخر من ٢٠٠٠ برسم لرداعه
والطيفيون !
أن كتب كليل السكتالي التي لفت
روايات في فترة ما أصبحت لا تثير اهتمام
الأطفال وهذا يدعونا إلى البحث عن
أفكار جديدة تلتهم الطفل وخاله ..
المهم جدا أن تترك خيال الطفل يمتلئ
إلى حدوده المألوفة لا يموت شيء لئلا
منحنا نخلب عقل الطفل تكون قد استندنا
خياله ..
من مسرح الطفل .. يقول الأستاذ
جبال بأنه لا يحتاجنا توجد مسرحية
للأطفال وما يدل على اهتمامه الشديد
بالطفل وجود مكتبته جبال المسرح
المسرحية في كتاب حتى يستطيع أن يحتضن
وإن الطيفيون له تأثير كبير على الطفل
تعد عدد بولتي خاص لكتاب لبراج
الأطفال والمراقب من (دراما - غرائز -
استعراض - شغلات مسرحيات -
يقتول الأستاذ جبال أبو رية .. أنه

فن الانقضاء

في السينما والمسرح والأدب والفن
« وعلم آدم الأسماء كلها » بهذه الكلمات القرآنية يفتح الفنان الكبير « عبد الوارث عسر » كتابه القيم
« فن الانقضاء » ..
وهو يرى أن فن الانقضاء هو فن التخلي عن كل شيء يتبدل به الإنسان كونه الإنساني
خسب الله سبحانه تلك الطبيعة الإنسانية خلقه .. وهو ينفرد بالخيار لكثرة « فن » بدلا من كلمة « علم » لأنه يتناول
التخلي في المجالات الفنية دون أن
يعرض لحلم السويكات القام بذاتوا
أشار إلى « موسيقى الفلكلور » ما فيها
من ابتكارات ومخيلات وأوراق تنسبل
بموسيقى الترويض .. ثم أنه يذكر على
الطفل الجمالي وليس على الكليات
القالية من الروح والتعبير ..
ويشتم الكتاب إلى بابين : الأول
في تاريخ الانقضاء « عند العرب وعند
الروبيين .. والثاني في « غرامس
النسب » ..
أما عن الانقضاء عند العرب فيرجع إلى
شعوب القرن الأول الهجري الذي بدأ
تتميز فيه الفنون الأدبية بالخيال
تجوز القرآن الكريم لفظ قواعد اللغة
العربية بينة تحفظ بسلامتها ورويتها عبر
السموع والأجيال حتى يومنا هذا ..
والى جنبه القرآن الكريم من السويك
بالشعر الذي شتم من « المسرح »
أكتاد بضمير المحيول للسانه .. ويشير
إلى جمال جميل للسانه .. وأن كان لفرق
على هذا التفسير .. ذلك أن العرب
لم يفرغوا المسرح لهم كغزاة عند
التشخيص وبعيدا عن « المسرح »
و « التناول » ..
ديود « عبد الوارث عسر » عبارة
للحاجات يقول فيها « ينبغي للشعوب أن
يعرفوا أقدارهم المماني ويوازن بينها وبين
أقدارهم الحقيقية .. فيعمل لكل طبقة
من ذلك كذا ولكل حالة من ذلك
عبارة » .. حتى يتم إقدار الكمال على
أقدارهم المماني ..
وله من الانقضاء عند الروبيين يرجع
إلى الشعب الإغريقي الذي ابتعد من
الخيال مخرلا في المسرح .. وأن كان
العالم الإنجليزي « رابسون سبت »
قد أبت أن يحرر القصة من التناول
التعبيري بل البزائن وركن من خلال
الفرس والقصص المتعددة التي تلوث
واختل شكل المسرح من أيدي الإغريق
الأول .. وبعد شرحه شرح مختصر
الأدباء ثم شاعرا السينا وأخبار
شاعرا الطيفيون ..

شركة مناطق أبوظبي البحرية

« إدمان »
تتم الشركة أن لديها الوظيفة الشاغرة التالية :
مدير لثقل والتسليم (عدد ١)
التجارة : ٧/٥/٢٥٠/٢٥٠
٧/٥/٢٥٠/٢٥٠
يتم شغل هذه الوظيفة في مدينة أبو ظبي ويكون نطاق المواد والتسليم
رئيسه المباشر .. يتولى شغل الوظيفة مهمة الترافيق على أعمال شدة
العمل والشحن التي تقوم إدارة موزع تجميع للخدمات الخاصة بالمطارات
الاجته القانية وسنالك التل البري وتوافري الشحن البحري .. ويبدأ
كله مسؤولية تسلم جميع المواد التي تصل بطريق البحر والجو وتخزن
الأواد حسبما تدعو الحاجة ثم إرسالها إلى مواقع العمل التابعة للشركة
يتوسط في التفتق أن يكون حاكما على الشؤون المالية العامة (تصد
بسته جامعية أولى) أو ما يعادلها وأن يكون من يجيدون اللغة الإنجليزية
كتابة وحديثا ثلثة لغة وأن تكون له خبرة لا تقل عنها ١٠ سنوات
في التعامل بالواد ونقلها .. ويفضل أن تكون هذه الخبرة ضمن صناعة
ومن الشروط الأساسية أن تكون له معرفة تامة بمعاملات الشحن والجمارك
ونقطة إيتا (IATA) وإدارة شؤون الشحن بطريق البر وبطريق البحر
يتراوح الراتب بين ٦٩٩٠ و ٨٢٩٠ دولارا في الشهر .. ويتوقع تخصيصه
السكن والمواصلات والفيرة ..
يتم الموقت سكن موزع بجوار موزع واجزة على أساس « أيام »
كل يوم من تذاكر سفر في الطائرة الموقتة وإفراد ممتلكة الذين يمل
ذلك دخلا وإيالا من أبو ظبي إلى بلدته المقر ..
تتم الطلبات من تسخير خط اليد باللغة الإنجليزية خلال ١٠ أيام وند
كما التفتق الكتابة والشهرة الوظيفية الموقتة أملاء وترسل إحدى النسخة
إلى كير أوس شؤون الموقتين والمستحقين (للشؤون الفنية) .. ويجب
٢٠٢٠ .. أما النسخة الثانية فيجب أن ترسل إلى دائرة الأمن
مبدا .. ٩٠ - أبو ظبي .. يجب أن ترسل بكل من السبختين مسور
الشهادات اللازمة المقتلة بالأوصلة والفيرة .. وسوف يعمل كل ط
لا ترسل نسخة عنه إلى كل من العنوانين المذكورين ..

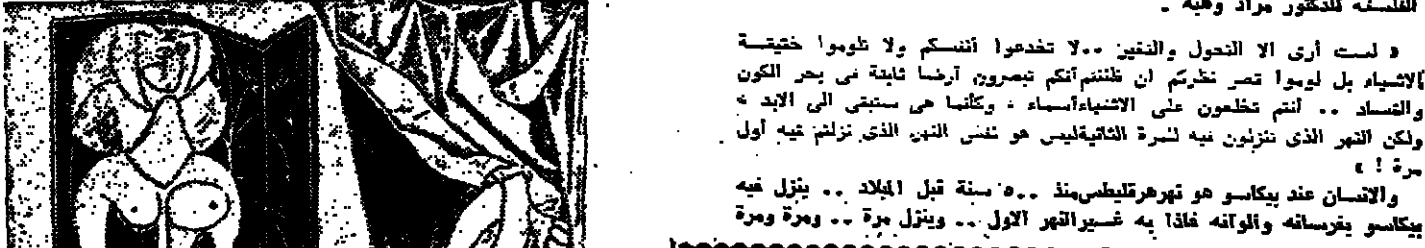
أرقام تليفونات

الشركة العربية للاستصلاح الأراضي
٧٠٥٥٣٧ - عمومي .. الشركة
٧٠٥٧٣٧ - مكتبة السيد المهندس حسين مجلس الإدارة
٧٠٥٦٢٧ - مكتبة السيد المهندس المدير العام
٧٠٥٦٧٤ - الإدارة العامة للمشروعات والمعاملات
الإدارة العامة للشؤون المالية



ليس هو نفس النهر !

العمل الفني لا يعرف الموت : هذا ما يقوله الناقد « داي بيرتز » عن لغة الفن .. ويقاء العمل الفني من خلال عنصرين
.. هما متحله اللوحة من « معلومات » « عاطفة » .. والفرق ليس دائما واضحا .. بل كثيرا ما يتغير نسبة إنشاء
عملية الخلق الفني نفسه ..
لذلك كانت الصورة أن نعد ملامحها نستطيع تحليل مراحل نمو .. وهي
مسألة مهمة .. حتى سمعت السيد بيرتز كالي بلجة من التفسيرات للفرق
المعالي بالديكتاتور أخرى طوبيا ٨٠ سميات تيرة .. تعبر الجوانب الفنية
والخاصة في لفظة العمل الفني ..
اللوحة « إرمان » بدأ يكتسب برسمها تيريرا .. يخضع بدون أن يرى للثقافة
الكلاسيكية في تكوينه ورسمه خاصة بالزوايا والتأثير خلفها ..
ثم تتغير نظرة الفنان لما يرسمه .. ويغير من جوارث اللحن في نفسه ..
يجوز نحونا .. أن بالاسح نمو وجه المرأة الأخرى في مواجهة متحدة ..
تظهر لنا نية الفنان في التحليل الفني .. عندما يبرر بلج الوجه ويجدها شيئا
من طبعها الإنساني لنسج « وضوح » أو بلجة أخرى « عصرية » .. ويقترب
من خيالها في لوحة الحرب الإيطالية الإسبانية .. شحيا جريحا « ويقترب هذا
« التابع » الفني .. « التفسير » الإداري .. أو اللا ارادي في تفسير ..
مراد وجهه لن يكتسب .. إذ يرى أن محاولة أن « يرى » .. الانساني المعمرى
.. أن يرسم المعمرين خلال الإنسان .. والإنسان من خلال العمر !
ولم هذا التفسير اللغوي .. يكتسبنا سبب الرئيس الذي تولى به حين
يكتسب .. لأنه على حد قول شكسبير « أراد أن يربط انفسا في مائة ساعة »
تعلقا باربائها .. ولم نجد وسيلة دفاع سوى رفض صاحب المرأة !
يكتسب يمسد اليها سؤال سخرام الخلق ما هو الإنسان وتحويله إلى « ما »
إلى مجموعة اختلاط برسمها ألبينا ! وكما يقول برطيس في كتاب قصة
الفلسفة للكتور براد وجه ..
« لست أرى إلا التحول والتغير .. لا تخدموا أنفسكم ولا ظوهورا خفية
الإنسان بل ليوا تمز تخزن أن تلتهمكم تصوروا رشا ثابته في بحر الكون
والفساد .. لنتم تظلمون على الانتباه أسماء .. وكلها هي سبيل إلى الإبد
ولكن الذي تظلمون فيه السيرة التفتيليه هو نفس الذين تظلم فيه أول
مرة ! »
والإنسان عند يكتسب هو تهره قاطب من .. سنة قبل الميلاد .. يقول فيه
يكتسب برسمه ولوثة غالدا به غير القهر الأول .. وتقول مرة .. مرة ومرة



هيئة قناة السويس

مؤاد على ٧٧/٨ - جلسة الأحد ١٩٧٧/٥/٨
تتبع الهيئة للبيع في مزايده علنية للوحدات الموضحة
بعد والتي يمكن ممانيتها بمخازن الهيئة بيور توفيق على
الرصيد الشرفي وهي :
لوط رقم ١ : ٢٢ طن : ٧٢٢ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٢ : ٢٢ طن : ٧٢٢ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٣ : ٢٢ طن : ٧٢٢ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٤ : ٢٢ طن : ٧٢٢ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٥ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٦ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٧ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٨ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٩ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ١٠ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ١١ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ١٢ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ١٣ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ١٤ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ١٥ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ١٦ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ١٧ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ١٨ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ١٩ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٢٠ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٢١ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٢٢ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٢٣ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٢٤ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٢٥ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٢٦ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٢٧ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٢٨ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٢٩ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٣٠ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٣١ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٣٢ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٣٣ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٣٤ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٣٥ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٣٦ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٣٧ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٣٨ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٣٩ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٤٠ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٤١ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٤٢ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٤٣ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٤٤ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٤٥ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٤٦ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٤٧ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٤٨ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٤٩ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٥٠ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٥١ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٥٢ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٥٣ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٥٤ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٥٥ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٥٦ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٥٧ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٥٨ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٥٩ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٦٠ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٦١ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٦٢ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٦٣ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٦٤ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٦٥ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٦٦ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٦٧ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٦٨ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٦٩ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٧٠ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٧١ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٧٢ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٧٣ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٧٤ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٧٥ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٧٦ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٧٧ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٧٨ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٧٩ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٨٠ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٨١ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٨٢ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٨٣ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٨٤ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٨٥ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٨٦ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٨٧ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٨٨ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٨٩ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٩٠ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٩١ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٩٢ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٩٣ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٩٤ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٩٥ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٩٦ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٩٧ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٩٨ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ٩٩ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه
لوط رقم ١٠٠ : ٢٢ طن : ٧٠١ حمولة . ٥ طن ووزنه



أحداث

الكور محمد فطين
استاذ الان والتف والحجرة
ماد من الخارج ويأتمر حله بالمعاصرة
كالمعاصرة

نقابة المهن
ألفية التطبيقية
تمت التكاليف التطبيقية
لمجالس النقابات الفرعية
ومجالس الشعب المختلفة
وأعضاء مجلس النقابة المكيين
وانتخاب القضاة واجتمع مجلس
النقابة بعد انعقاد الجمعية
المعمومة وتم تشكيل هيئة
المكتب للنقابة من السادة :
حافظ عامر .. نقيب
عبد الوهاب الجرجي .. وكيل
أحمد عبد القادر غنيم .. وكيل
عبد الصبور أحمد محمد
أميناً عاماً

محمد زهير هاشم
أميناً للصندوق
حسين علي اسماعيل
أميناً عاماً مساعداً
عبد الرحمن عبد التواب السيد
أميناً مساعداً للصندوق

الجمعية الجيولوجية المصرية
١ شارع اوزوريس بجوار مبنى
مركز الدراسات والبحوث
من ٢٢ الى ٢٧ ابريل
الجارى ويطلب البرنامج والمنهجيات
الجمعية

شركة ناشى التجارية تبنى
الطاحين على الساحة
بموقعه من الارض الجديدة

شكر الأطباء

سلام عبد العزيز وقد من الله عليه
بالشفاء يشكر الطبيب
الاستاذ الدكتور محمد ندا
استاذ الكلية المساعد بطب القاهرة
على كبره وعلمه وبمضى اسبوعه
الى نافذة جراحة العظام الاستاذ
الدكتور حسن رضا

مستشفى جراحة العظام - برص
الرومانيه اجريه الجراحة - سنوات
وبعد خراجه من المستشفى شفى من
المرض والرجل واليد البشري مانت الى
الحياة والحرية الطبيعية - سيرة طيبة

فنى خير الحاصل بسيوط
الدكتور سامي عطية بسيوط
نايفه الطب لثانية الثانية بمره
الكفاءة اتمنى اسحق والموالودة
باسم «

شكر وتقدير
للكور صلاح الدين حكيم
بفضل الله وميل مناسبات السمتة
نجمت عليه التبركة الى ارضه
لنعم السيد عباس خنى

مؤتمر الموجات فوق الصوتية
تأمة احتفالات طب القاهرة
Obstetrics and Gynecology
مقرى القدة
أ. د. عبد الفتاح يوسف
Dr. Ernest Carlson California

التدويع الطبية بالفقهية
التدويع الطبية للفقهية
والفقهية العربية بالفقهية
بالاشتراك مع
شركة مصر للمستحضرات الطبية
يشتركون بمؤتمر السادة اعضاء المهن
الطبية لحضور التدويع الطبية التريخية
لها السادة الاستاذة :
الدكتور فؤاد زكى عبد الله
Chest Injuries

الدكتور كمال محمد الهنا
Pre-Operative Management
الدكتور مصطفى الفخاني
Dysphagia

ذلك بنادى الحكة بالمصورة بدم
الثلاثاء ١١ ابريل الساعة العاشرة عشرة
صباحاً

مع تحيات
شركة مصر للمستحضرات الطبية

رسالة ماجستير

عن مراكز معلومات قطاع الكهرباء
ثم ضياء السيد المالى فى الجامعة
الازرقية بأقاهرة محافظة الرسالة
المصنف من الهندس احمد احمد أمين
بدر عام التخطيط والتابعة بهيئة كهرباء
مصر للحصول على الماجستير فى نظم
المعلومات - وكان موضوع الرسالة :
مراكز المعلومات بهيئة كهرباء مصر
والطريقة الجديدة فى ترميزها الى برص
استخدام الحاسب الالكترونى لاستقبال
ونقل بيانات المعلومات - قام بكتابة
الرسالة وسد جهور كبير من المهندسين
بمصر والمنشآت الدكتور صلاح السيد
ميد كلية الادارة بالجامعة التريخية ،
والدكتور غاروق الجيش رئيس هيئة
التدريس بالجامعة واستاذ نظم المعلومات
والحاسبات الالكترونية والدكتور حمود
مروى استاذ الاحصاء - حازت الرسالة
احباب المهندسين ودابت المنفعة حوالى
اربعة ساعات

وسا هو جدير بالثقة ان مركز التنظيم
والتيكولوجية مؤسسة الاحرام هو الذى
قام بتشاور مراكز المعلومات بهيئة كهرباء
مصر

جامعة القاهرة
اتحاد طلاب كلية الطب البيطرى
احتفالات عيد الخريجين

قرر اقامة حفل عيد الخريجين هذا
العام مساء يوم الخميس ١٧/٤/٧٧
على الاخوة خريجي عام ١٩٧٦ الاتصال
بإدارة الشبكات بكلية الطب لاسلام ظافر
الحفل التلى

الكليات محمد عبد العزيز شاكر بهنى
المهندس ابراهيم شاكر بهنى
المهندس ابراهيم شاكر بهنى
المهندس ابراهيم شاكر بهنى
المهندس ابراهيم شاكر بهنى

قسم الكليات بالكلية الطبية بمره
الاستاذ الدكتور عاطف عليان
تتمتع سعادته على تكويرة العلوم

مهندس نعم محمد عبده سالم
اسحق الفاضل بترقيته وكيل وزارة
الطيران الفنى - كمال محمود وهجره

المديرية المالية بالشرقية
تتبع تبيب التجارىين
الدكتور عبد العزيز حجازى
والسادة اعضاء النقاب وبخس
الدكتور ابراهيم عشموى

التجارويين بصنع ٥٤
بنتون انتمى بالنقابة السيد الاستاذ
الدكتور عبد العزيز حجازى
نقبا للتجارويين

مصطفى شوقي وشركاه
بنتون الانستاز الدكتور
عبد العزيز حجازى
بانتخابه نقبا للتجارويين

حسن الشترى وشركاه
الحاجون التجاريين بمره

الدكتور عبد العزيز حجازى
نقبا للتجارويين

حسن العبد
بنتون التجاريين بمره

الدكتور عبد العزيز حجازى
نقبا للتجارويين

حسن العبد
بنتون التجاريين بمره

الدكتور عبد العزيز حجازى
نقبا للتجارويين

حسن العبد
بنتون التجاريين بمره

الدكتور عبد العزيز حجازى
نقبا للتجارويين

حسن العبد
بنتون التجاريين بمره

الدكتور عبد العزيز حجازى
نقبا للتجارويين

حسن العبد
بنتون التجاريين بمره

الدكتور عبد العزيز حجازى
نقبا للتجارويين

حسن العبد
بنتون التجاريين بمره

الدكتور عبد العزيز حجازى
نقبا للتجارويين

حسن العبد
بنتون التجاريين بمره

الدكتور عبد العزيز حجازى
نقبا للتجارويين

حسن العبد
بنتون التجاريين بمره

الدكتور عبد العزيز حجازى
نقبا للتجارويين

حسن العبد
بنتون التجاريين بمره

الدكتور عبد العزيز حجازى
نقبا للتجارويين

حسن العبد
بنتون التجاريين بمره

الدكتور عبد العزيز حجازى
نقبا للتجارويين

حسن العبد
بنتون التجاريين بمره

الدكتور عبد العزيز حجازى
نقبا للتجارويين

حسن العبد
بنتون التجاريين بمره

الدكتور عبد العزيز حجازى
نقبا للتجارويين

حسن العبد
بنتون التجاريين بمره

الدكتور عبد العزيز حجازى
نقبا للتجارويين

حسن العبد
بنتون التجاريين بمره

الدكتور عبد العزيز حجازى
نقبا للتجارويين

حسن العبد
بنتون التجاريين بمره

الدكتور عبد العزيز حجازى
نقبا للتجارويين

حسن العبد
بنتون التجاريين بمره

الدكتور عبد العزيز حجازى
نقبا للتجارويين

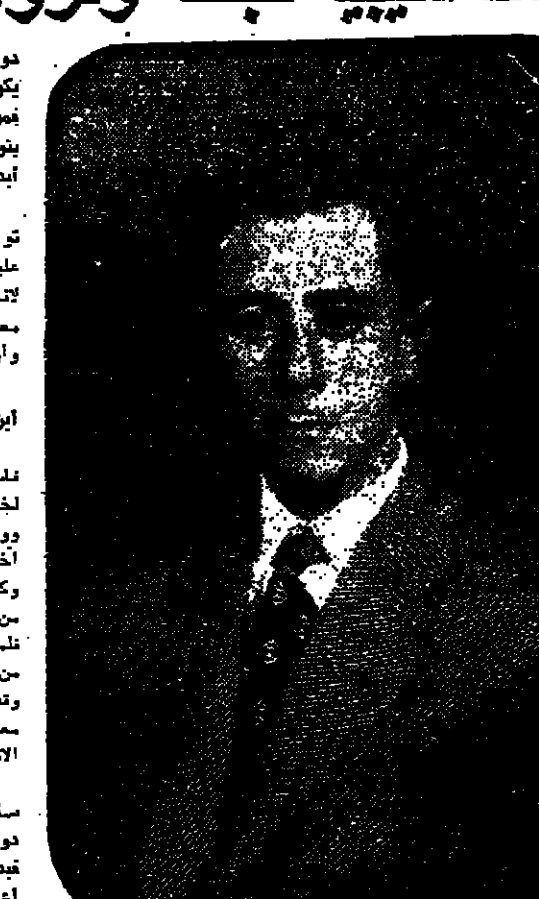
حسن العبد
بنتون التجاريين بمره

العامل المصرى الذى أعدمه مجنون ليبيا وعائلته التى كانت تنتظره فى القاهرة

شقيقة: كان الشهيد يكره العنف .. هادىء الشخصية .. مستقرا عائليا
شقيقة: أشد ما يحزننى احتجاز السلطات الليبية لجثته ولزوجته وأولاده

هو العامل المصرى الذى اذاعت وكالات الانباء يوم الجمعة ٨ ابريل الحالى خبر اعدام مجنون ليبيا له مع ٤ من الليبيين بدوى محاولة نسف ميناء بنغازى واحراق أحدى السكان

من هى أسرة العامل الشهيد احمد السيد فتح الله وكيف تلقت الخبر .. وماذا قال زملاء الشهيد لأسرته عما جرى الى ان علقت جثة العامل لمدة يومين فى ميناء بنغازى تمثيلا به ..



من

● ويقول سليمان حسن سليمان
أين شقيقة الشهيد :
لقد كنت الصديق جريدة « الأهرام »
للمصريين انتهى خبر اعدام ليبيا
لشخصه الشخص من بينهم مصرى
ووجدت خلى من بينهم .. لقد اخذت
أخباره عنا منذ شهر رمضان الماضى
وكانت كل المصيرين الذين عادوا
من ليبيا منه .. ولم تتج محاولتنا
نلتنا قرانا الخبر فى الصحف استلمنا
من وزارة الخارجية نلتنا لنا الخبر
وقد كتبنا مذكرة للوزارة طلبنا فيها
معرفة تفاصيل الموضوع ومازالنا فى
الانتظار

● بعدو تكتبت أسرة الشهيد شخية
سأخ صير طفا على سطح الأحداث
دون ميعاد نلتنا بقدار دولة عريقة
تتبع بالها وشنت عاصف ابناها الذين
اعتزوا على تصرفاته ونساء الى كل
الامة العربية .. لكن الشعوب دائما
المضى القريب ووعى ما حدث كزعيم
خلطه على فى العراق وبطش بشعبه
ونكل به واتقى الشعب منه غلظتها
الصحف ذات صباح بصور عبد الكريم
قاسم الزعيم الاود وعيناه جاحظتان
وهو يقف صميره هو وزميره رما
بالرصاصة

كتب - مصطفى الطرباشي :
فى بيت شقيقة العامل المصرى الشهيد
بصر الجيدة قال شقيقه حسن السيد
فتح الله الذى يعمل موظفا بمسيرة
كروية الوادى الجديد :
لقد علمت بالخبر من طريق الشقيقين
حيث أبلغنى الأسرة ان ضيقى احمد
وصل من ليبيا ويبدو ذوقك على وجه
السرعة فوصلت لمر يوم شمس النسيم
حيث كنت حمة الى ان رأيت اخى
أكرم فتوى المالى السودانى أبلغنى
ان شقيقا احمد قد تم اعدامه فى ليبيا
مع أربعة آخرين لم تلمن جسيهم
بدوى انه قد اشترك مع الرعية الذين
لم تلمن جسيهم فى محاولة تفجير ميناء
بنغازى واحراق أحدى السكان :
واستند الرجل .. ان اخى لم
يشهد لذلك ان أبكىه لند عاتى رحمه
الله كلكنا منذ حشره الى ان اعدوه
هناك .. حيث ان مره ٤٦ سنة .. لقد
اشتمل الشهيد فى شركة كبر الدوار
كزار اثنان ١ ثم استقل واشتمل
بجيرة الصوب واخر فصل له كان
« بيتى » ببناء الإسكندرية وبجيرة
١٩٥٨ واتام مع زوجته بالزمن رقم ٣
شارع ارسنوتان بالشاطى ١١ انه
حتى اعدامه ورحل الى ليبيا وراء لغة
المضى سنة ٧١ واستقر هناك فى
بنغازى بشارع شمس مع زوجته السيدة
ميادة ملى عبد الرحمن وولديه مير
الطالب الان بالثانية العامة ورئيسا
بالثانية الثانوية وابنه مائل بالامامية
وكان الزوجين يعمل براجح حسابات

على السؤال عما اقترحه حتى لايتزل به
لقد اخذت اخبار شقيقى منذ شابة
اشهر واتعلمت حله بنا .. ان الشد
ما يحز فى قلبى ان زوجته وأولاده
يحجزون هناك فى فندق طلس حيث
على ان نفقه بعيدا هناك
وتقول السيدة - اكرام فتح الله
شقيقة الشهيد :
لقد حضر زملاء الشهيد من بنغازى
وأخبرونا بان جثته كانت معلقة يومين فى
ميناء بنغازى تمثيلا به ولم يجرى أحد
فيه

فى ميناء بنغازى بالرغم من أنه لم
يحمل سوى على الإبدائية التسمية
● ان اخى كان مؤلفا ومترجما
فى محلاته وحسن السمعة فكيف
يوجهون اليه مثل هذه الاتهامات الباطلة
.. لقد كان شقيقى رحمه الله أبعد
ما يكون من العنف وظلة حياته لم
يدخل قسم شرطة الا لى يستخرج
بطاقة عائلية ..
كل ما أريد معرفته : لماذا اعدم ..

● يقول مصطفى فتح الله شقيق الشهيد
لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

● لا بد للعالم اجمع ان يتخذ اجراء

١٩٧٧
 اقتصادي في العديد من دول العالم مما انعكس بالتالي على
 عضو مجلس الإدارة
 [صاحب السمو الملكي الأمير / خالد بن تركي]

